

MARC PARROT I QUARTET BROSSA

“El Frec i la Bala”

ESCENARI

- Es necessita un espai escènic de 8x6m amb càmera negra estàndard adequada a l'escenari.
- Es necessiten almenys 3 barres per il·luminació escènica electrificades dins de l'escenari + un pont frontal amb accés per enfocar.
- El control tècnic ha d'estar situat en posició frontal a l'escenari amb bona visibilitat, centrat a escenari i, a poder ser, al pati de butaques.
- Durant l'espectacle es llença fum tipus "haze" amb el que necessitem poder realitzar l'espectacle sense que es disparin alarmes sonores o visuals a la zona del teatre.
- Pel bon funcionament de l'espectacle, es demana al teatre haver realitzat el premuntatge de càmera negra, llums i so segons plànol de la implantació a l'arribada de la CIA.

SO

PA

Es demana un equip de Pa adequat a l'espai i correctament ajustat. Prioritat a marques reconegudes com LAcoustics, D&B, Meyer. Consultar altres marques.

La taula de so és pròpia de la companyia, i es posarà al costat de l'escenari que es convingui.

La companyia porta tota la microfonia, però caldra cablejat i peus de micro.

Es demana un control de FOH centrat, amb bona visibilitat i amb connexió CAT 5 fins a la taula de so.

Monitoratge

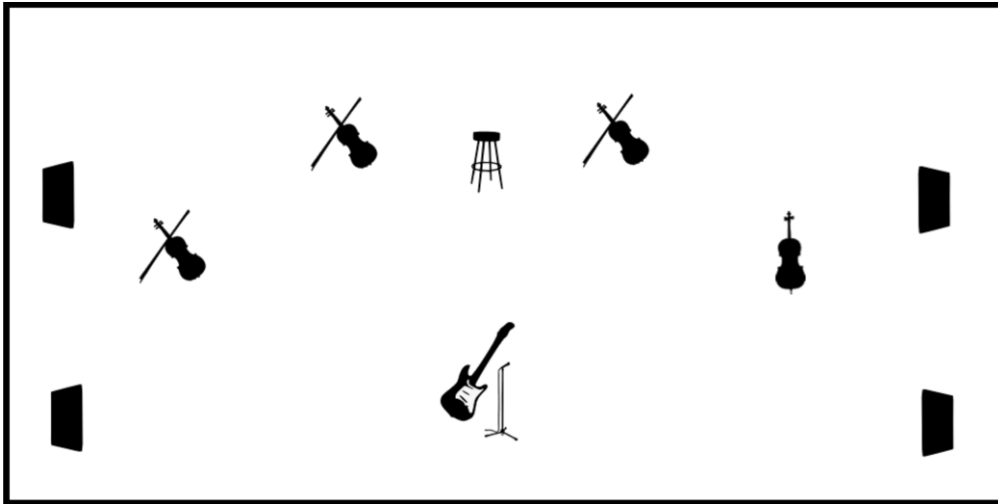
Es requereixen cunyes de mínim 12” i de marques reconegudes com: LAcoustics, D&B, Meyer. Consultar altres marques.

Els monitors es faràn sempre des de FOH.

Enviaments

Nº d'enviament	Instrument	Tipus
1	SF 1 L	Cunya 12” amb tripode
2	SF 1 R	Cunya 12” amb tripode
3	SF 2 L	Cunya 12” amb tripode
4	SF 2 R	Cunya 12” amb tripode

Pla d'Escenari



Llista de Canals

Nº	Nom	Especificació	Comentari
1	Elec L	Inalàmbric	Pròpi
2	Elec R	Inalàmbric	Pròpi
3	Distor	-	Pròpi
4	Octavador	-	Pròpi
5	Sinte	-	Pròpi
6	-	-	-
7	-	-	-
8	Vx Marc	Se V7	Peu Llarg, XLR
9	Pad 1	-	XLR Posició Davant Centre
10	Pad 2	-	-
11	Trigger	-	-
12	V1	Dpa 4099 (Pròpi)	XLR
13	V2	Dpa 4060 (Pròpi)	XLR
14	VLA	Dpa 4099 (Pròpi)	XLR
15	CELL	Dpa 4099 (Pròpi)	XLR
16	CELL	DI	XLR

LLUM

- Es necessita el següent llistat de material lumínic subministrat pel teatre:
 - 9 Retalls 15/30° tipus ETC Source4
 - 7 Retalls 25/50° amb portafiltres tipus ETC Source4
 - 6 PC 1kW amb viseres i portafiltres
 - 6 Par 64 CP61 (2)
 - 6 Ciclorames Asimètriques 1kW
 - 2 Màquines de boira (Haze)
- Infraestructura necessària de dimmers, cablejat, i demés elements pel control individual del material anterior.
- 2 estructures de dansa/carrers per situar dos retalls segons plànol.
- Escala/plataforma elevadora per enfocar a escenari.
- El control de llum de sala s'ha de poder regular per taula via DMX512
- La CIA aporta 5 caps mòbils tipus LED situats a terra, segons plànol, que es connecten tots a un rack situat a la part posterior, centrada i a terra de l'escenari. Per poder alimentar aquest material es necessita, per part del teatre, un punt de corrent directe schuko 240V/16A i senyal desde taula via cable DMX de 3 pins en la ubicació del rack. Preferiblement, un univers independent (univers 1 equipament teatre, univers 2 terra CIA).
- La CIA viatja amb un control de llums propi de màxim 2 universos, si per necessitats d'infraestructura tècnica de l'espai es necessiten poder controlar més universos és molt important avisar amb antelació a la producció tècnica de la CIA.

CONTACTES

Cap tècnic i responsable llums

Roger Piqué rpique@atdvisual.com 665 758 865

Responsable so

Aleix Triadó aleixtriado@gmail.com 627 173 046